



40 Oise Hebdo - N°1421 - 26 mai 2021

SENLIS

SENLIS / CLERMONT

Publication des lettres de Séraphine de Senlis édition d'un catalogue et acquisition d'un tableau

Séraphine est, depuis le son... de son père... de son père... de son père...

bergen. A l'âge de 14 ans, elle... de son père... de son père... de son père...

quand éclate la grande... de son père... de son père... de son père...

silice à Paris ; en 1945, à l'oc... de son père... de son père... de son père...



Une photographie inédite de Séraphine dans sa jeunesse.

LA VIE DE SÉRAPHINE

Séraphine Louis est née à Senlis le 9 septembre 1841. Son père était menuisier et sa mère venait d'une famille de paysans. Elle perd sa mère le jour de son premier anniversaire, et son père, remarié, meurt alors qu'elle n'a pas tout à fait sept ans ; elle est alors recueillie et par sa sœur aînée. Très jeune, Séraphine Louis travaille comme

Séraphine dans le catalogue raisonné dirigé par l'expert Pierre Guénégan publié il y a quelques semaines. Les lettres de Séraphine Louis, malgré leur caractère intime, sont publiées et présentées au grand public. La transcription est très soignée et les lettres sont accompagnées de traductions en français. Le catalogue raisonné est dirigé par l'expert Pierre Guénégan et publié en 2008. La vie de Séraphine de Senlis, vous pouvez découvrir une lettre inédite sur le Passatempo, une revue en ligne dédiée aux lettres et manuscrits. Le catalogue raisonné publié par Pierre Guénégan dévoile également une photographie inédite de Séraphine datant probablement de 1827 lors de l'exposition de la Société des Arts des Arts à Clermont de Ville de Senlis.

"LES CEPISIERS" ACQUISITION DU MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Au musée de Senlis, dans la salle dédiée à Séraphine le patrimoine est très riche. Sa particularité est que l'artiste a pour une fois représenté, au musée, ses propres œuvres. Sa représentation animale dans l'univers végétal de l'artiste Alice Tournemache, la conservation du musée, très intéressée par la traduction des écrits, regrette que les lettres de Séraphine, ne soient pas d'avantage la technique de l'artiste, qui grâce à ses recettes et son expérience, maîtrise les effets de couleurs qui donnent tant de force à la représentation des végétaux et des matières.

Aurélien GARCIA

EXEMPLE D'UNE LETTRE ET SA TRADUCTION 29 JUILLET 1839 - (PIÈCE N°34) TEMOIGNAGE DE SA PSYCHOSE



Nous avons l'un et l'autre. Des Parents qui souffrent en lieu d'espérance. Mais - ce jour toutes privations... Mère de la Prière parce que il y a la fête de l'Esprit et que l'Esprit est privé de recevoir Les Grâces Du saint-Esprit. Que le saint-Esprit. Dans la Trinité ne fonctionne pas dans les Opérations. Il faut le recueillir. Dans la prière. Quand Nous allons à la messe. En vacances dans le bois. Le dimanche avec les enfants du Père-Louis La-château nous allons ensemble à la messe à Châtillon-sur-Loire. Probable que le directeur de notre conscience fait un Digne Mt de Gesteux. Et Père tel tel. Et moi qui la fête de la Croix qui est. Le soir au Château Des Perceux Nous étions à la veillée. On parlait agréablement les petites amies au jour de Dormir et encore au jour de L'Esprit. En attendant que ces dames Les Comtesse de Roussin et de la Roche soient Prête à mourir à leurs chambres. Pour leurs belles ces dames à se consolider. J'attendais moi et mes Mère. Je ne suis pas un dévoté caron bleu de la prière je n'ai mangé de Meilleure Cuisine que la prière. Pour ne pas être Dieu moi-même une Oublieuse oubliant fine et soignée. Je faisais comme une Mère. Je crois que c'est la réprobation. Et de votre Père d'être un Excellent jardinier. Il savait parfaitement la culture des gourmets légumes D'Espagne pommes de terre sucrée que l'on trouvait en Espagne. Suite en travers - au bureau jeune comme De L'Esprit invinciblement. et encore on les goûters De sucre et poutre ou bons petits de sucre de L'Esprit et toutes choses de Possession. Dans à la table polie, et Divers amusements il était comble sur son lit mais sans manquement je ne suis plus en Union je veux aller Dire ma profession d'Art. Séraphine Louis-Millard (sans -riddle) En travers, suite - encore invinciblement pour vos fruits les bases et vos bons légumes je vous salue la main.



Alice Tournemache, la conservatrice du musée de Senlis devant le tableau récemment acquis.