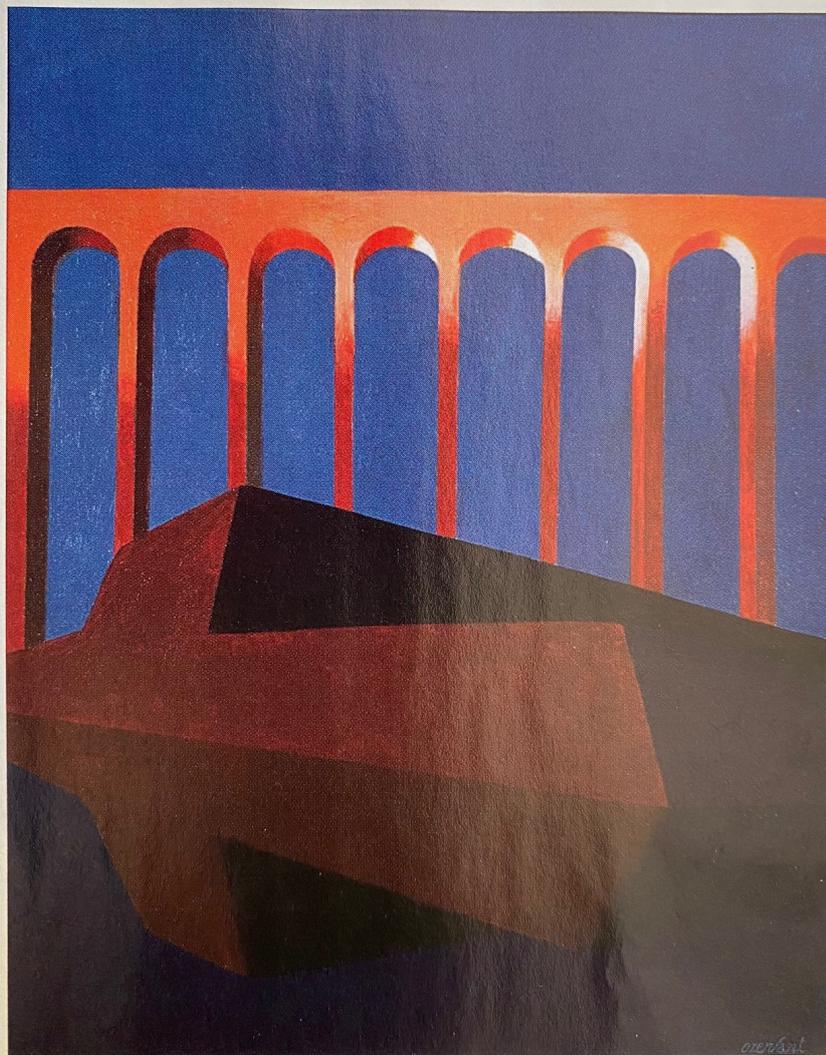




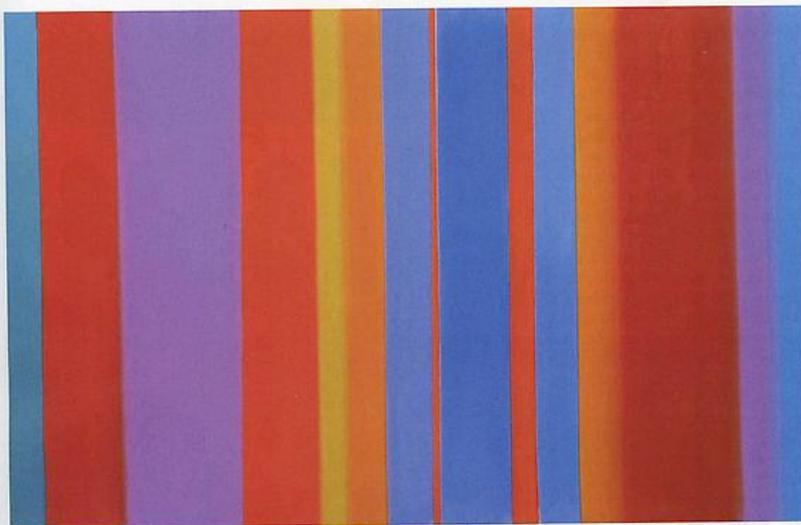
LES EXPOSITIONS | LE MAGAZINE



Amédée Ozenfant (1886-1966), *L'Aqueduc*, 1966, huile sur toile
(galerie Larock-Granoff, Paris).



LE MAGAZINE | LES EXPOSITIONS



Michel Carrade (né en 1923), sans titre, 2006, acrylique sur toile, 130 x 195 cm (centre culturel Bellegarde, espace Bonnefoy et espace Saint-Cyprien, Toulouse).

industrielles. Ozenfant reste un peintre figuratif. Les objets, les éléments d'un paysage sont mis en forme sur une surface qui devient vite un espace. Son imagination créatrice est stimulée par les données optiques : la surface et les lignes nettes sont réveillées selon le principe d'un classicisme et d'une prédilection pour la précision formelle des surfaces et des contours. La peinture d'Ozenfant conquiert le plan et valorise l'espace pictural. Après Mondrian, il invente une géométrie. Les objets s'emboîtent, l'harmonie colorée se réchauffe de beiges, de bleus, de rouges, de blancs, soulignés de noir. Posée en aplats, la couleur se prête à de légers effets modulés tandis que l'espace se feuillette en transparences. Le parcours d'Ozenfant connaît, après la guerre, des mutations. Il élabore une nouvelle théorie, les « préformes », nous rappelant que toute création appartient à notre mémoire collective. Il réalise une grande composition consacrée à la solidarité humaine : *Vie*, animée de cent figures traitées dans l'esprit puriste des années 1931-1938. Le théoricien n'est jamais éloigné du peintre. Ses nombreuses publications, ses activités pédagogiques à Londres,

puis aux États-Unis sont indissociables de ses réalisations monumentales (Berlin). Revenu en France

en 1955, il fonde un atelier à Cannes qu'il dirigera jusqu'à sa mort. Parti de la réalité, il évita



Emanuel Proweller (1918-1981), *Le Pendu ou Souvenir de l'occupant*, 1957, huile sur toile, collection particulière (musée Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne).

l'abstraction. Son influence spirituelle sur les langages plastiques fut déterminante et il fut également l'un des rares artistes à soutenir les mouvements cercle et carré et abstraction-crétion.

- Galerie Larock-Granoff, 13, quai de Conti, V^e, tél. : 01 43 54 41 92, www.larockgranoff.com - Jusqu'au 2 mars, Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Amédée Ozenfant par Pierre et Margarete Guénégan, éd. Lanwell & Leeds Ltd.

TOULOUSE (31)

Michel Carrade révélateur de la couleur

Enfant du pays, Michel Carrade est né à Tarbes et a suivi ses études à l'école des beaux-arts de Toulouse. La ville lui consacre une exposition sous forme de rétrospective qui se développe en trois lieux. Un parcours cohérent, depuis ses débuts en 1952 à la galerie Arnaud, où il rejoint les abstraits lyriques, jusqu'aux toiles récentes, flamboyantes, toniques et sonores. À partir des années 1970, Carrade expérimente les « charges de la couleur » prenant rapidement